

**PREMIO NACIONAL DE CRÍTICA LITERARIA  
GUILLERMO ROUSSET BANDA  
2019  
Universidad Autónoma de Ciudad Juárez**

Acta:

Por decisión unánime, el jurado calificador del Premio Nacional de Crítica Literaria Guillermo Rousset Banda (Universidad Autónoma de Ciudad Juárez), presidido por la Dra. Sara Poot Herrera, el Dr. Gabriel Ignacio Verduzco Argüelles como secretario y el Dr. Víctor Saúl Villegas Martínez como vocal, otorga el premio 2019 al libro *Cartografía literaria de Ciudad Juárez*, de los autores Carlos Montiel, Amalia Rodríguez y Antonio Rubio.

Estamos ante una “cartografía literaria”, dedicada en forma gozosa a vincular la literatura escrita desde o sobre Ciudad Juárez con su patrimonio tangible y geográfico, partiendo desde fundamentos teóricos para llegar a un extenso ejercicio de “rutas literarias” de participación e intervención urbana, con la meta de referirse a la crónica local en búsqueda de “leer la frontera”.

Mediante un reporte de investigación semiótico-discursivo, el colectivo “Juaritos Literario” nos regala *souvenirs*, mapas y diversas paradas efectuadas durante sus varios recorridos en caminatas entre turísticas y eruditas, donde igual describen barrios que indagan en la “identidad juarense” mediante pasajes históricos y citas literarias de autores y celebridades locales. La narración en primera persona de la serie de experiencias de los recorridos permite al lector acceder a ese mundo que está escondido, latente, en la literatura y el teatro. (Resulta que lo que ahora queda del Noa Noa es “un deslucido estacionamiento”, por ejemplo.)

Esta es una más que interesante y muy bien documentada cartografía literaria que estudia “la vinculación existente entre el arte de escribir y los espacios urbanos [de Ciudad Juárez]”, con más de 100 fuentes documentales y casi 100 secundarias, escrita con evidente gusto por el acto de la creación literaria y su reapropiación mediante recorridos en búsqueda de cúmulos de huellas, palabras y correspondencias que construyen la ciudad.

Sin duda, este libro será un bello y bienvenido regalo para los habitantes de esa “frontera creadora”, que además brinda un panorama de cómo se logra vincular el trabajo académico con la sociedad; es decir, de qué manera la crítica literaria puede establecer un puente con la colectividad en el que todos salen ganando.

Se trata, en fin, de una magnífica aportación a la feliz mezcla entre sociología y literatura, además de una invitación a replicar la experiencia en otras ciudades.



Preside  
Sara Poot Herrera



Doy Fe  
Víctor Saúl Villegas Martínez



Doy Fe  
Gabriel Ignacio Verdugo